

**Anforderungen für die Eignungsprüfung an der Hochschule für
Musik Köln.**

**Master of Music
Instrumente Solo**

Querflöte
Oboe
Klarinette
Saxophon
Fagott
Horn
Trompete
Posaune
Tuba
Pauken und Schlagzeug
Harfe
Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass,

Klavier
Akkordeon
Orgel
Cembalo

Blockflöte
Gitarre
Laute
Mandoline
Viola da Gamba

Aus einem vorgeschlagenen repräsentativen Konzertprogramm freier Wahl von 45 Minuten Dauer werden ca. 20 Minuten geprüft. Die Eignungsprüfungskommission wählt die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor der Prüfung aus. Hinzu kommt ein Gespräch.

Master of Music Gesang

Eignungsprüfung Master Oper:

1. Prüfung im Hauptfach:

Vorzubereiten ist ein Repertoire von 45 min Dauer.

Darin müssen enthalten sein 4 Opernarien mit den dazu gehörenden Rezitativen, 2 Oratorienarien mit den dazu gehörenden Rezitativen. 4 Lieder, davon 2 in deutscher Sprache.

Aus diesem Repertoire wählt die Kommission einen Gesangsvortrag von bis zu 20 min aus. Beim Vortrag der Opernarien wird szenische Darstellung erwartet.

2. Gestalteter Vortrag eines Textes in deutscher Sprache.

3. Kolloquium

Eignungsprüfung Master Konzert:

1. Prüfung im Hauptfach:

Vorzubereiten ist ein Repertoire von 45 min Dauer.

Darin müssen enthalten sein 4 Oratorienarien mit den dazu gehörenden Rezitativen, 2 Opernarien mit den dazu gehörenden Rezitativen. 4 Lieder, davon 2 in deutscher Sprache.

Aus diesem Repertoire wählt die Kommission einen Gesangsvortrag von bis zu 20 min aus. (Beim Vortrag der Opernarien wird szenische Darstellung erwartet.??)

2. Gestalteter Vortrag eines Textes in deutscher Sprache.

3. Kolloquium

Master of Music

Alte Musik auf Historischen Instrumenten und Barock-Gesang

Werke aus verschiedenen Stilepochen von insgesamt 60 Minuten Dauer. Die Eignungsprüfungskommission wählt die vorzutragenden Sätze aus.
Dauer: 20 Minuten

- Barockvioline: 3 Werke aus verschiedenen barocken Stilen, darunter 1 Werk des 17. Jahrhunderts
- Barockviola: 3 Werke aus verschiedenen barocken Stilen des 17. bis 18. Jahrhunderts, darunter 2 Sätze aus einer Suite von J.S. Bach
- Barockvioloncello: 1 Ricercar von D. Gabrielli
2 Sätze aus einer Suite von J. S. Bach
1 barocke oder frühklassische Sonate
- Viola da Gamba: jeweils ein Werk eines englischen und eines französischen Komponisten des 17. Jahrhunderts,
1 Sonate von J.S. Bach
1 Sonate von C.Ph.E. Bach oder J.Chr. Bach
- Blockflöte: 3 Werke aus verschiedenen barocken Stilen, darunter 1 Canzone oder Sonata des italienischen Frühbarocks
- Traversflöte: 1 Solofantasie von G. Ph. Telemann,
1 Suite eines französischen Komponisten,
1 Werk der Frühklassik
- Barockoboe: 1 Sonate des deutschen Barock,
1 Sonate des italienischen Barock,
1 Werk der Frühklassik
- Barocktrompete: 1 Sonata oder Ricercata von G. Fantini,
1 Sonate des italienischen Barock,
1 Werk (Sonate, Konzert oder Kammermusik) des deutschen Barock
- Historische Posaune: 1 Satz aus einer Bach-Kantate (z.B. aus BWV 2,4,21,38,64)
1 Canzone (im Stil Frescobaldi, G.B. Fontana,..)
1 Motet mit Basso Continuo (im Stil G.B. Riccio, G.P. Cima,...)
1 diminuiertes Madrigal oder Motet (Diminutionen nach Bassano, Rognoni, s. italienische Diminutionen R. Erich)
- Die Eignungsprüfung kann auf Alt-, Tenor- oder Bassposaune gespielt werden, eine Kombination ist auch möglich. Tonhöhe ist A 440 Hz mitteltönig
- Naturhorn: 1 Werk des Barock,
1 Konzert der Klassik,
1 Etüde von Gally
- Laute: 1 Werk des italienischen oder englischen Frühbarock,
1 französische Suite des 17. Jahrhunderts,

	1 Werk von J. S. Bach
Cembalo:	1 Werk des 17. Jahrhunderts, 1 Werk von J. S. Bach, 1 Werk des französischen Komponisten bzw. von D. Scarlatti oder den Bach Söhnen
Fortepiano:	1 Werk von J. S. Bach, 1 Werk der Bach Söhne, 1 Werk der Wiener Klassik
Barockgesang:	1 Arie/Kantate des 17. Jahrhunderts von Cl. Monteverdi, G. Caccini oder B. Strozzi, 1 Arie von J.S. Bach, G.Ph. Telemann oder G.F. Händel, 1 Arie oder ein Lied von W.A. Mozart, den Bach-Söhnen oder G. Paisiello

Master of Music Neue Musik

Vorzubereiten ist ein 45 minütiges Repertoire mit repräsentativen Werken verschiedener Epochen, davon 50% aus dem Bereich zeitgenössische Musik.

Kolloquium
Dauer insgesamt 20 min.

Master of Music Kammermusik Feste Besetzung

Feste Kammermusikensembles in klassischer Besetzung mit mindestens drei Instrumenten (Duos sind nur möglich in den Kombinationen Klavier-Violine und Klavier-Violoncello und Mandoline-Gitarre).

- Zwei vollständige Werke aus zwei Stilepochen. Die Eignungsprüfungskommission wählt die vorzutragenden Stücke aus.
- Dauer: 20 Minuten

Master of Music Kammermusik für Pianisten

Vorzubereiten ist 1 repräsentatives Solowerk sowie Kammermusikwerke in verschiedener Besetzung (Partner sind mitzubringen) Repertoireumfang: ca. 45 min.

Blattspiel
Gespräch

Gesamtdauer: 20min

Master of Music **Liedbegleitung für Pianisten**

- 1) Drei vollständige Klaviersolowerke verschiedenen Charakters aus mindestens zwei Stilepochen. Eines der Werke soll virtuosen Ansprüchen genügen. Die Prüfungskommission wählt die vorzutragenden Sätze aus.
- 2) Sechs Lieder von mindestens drei verschiedenen Komponisten (mit eigenem/r Sänger/in). Bewerber/innen, die keine/n eigene/n Sänger/in mitbringen, werden Sänger/innen zur Verfügung gestellt. In diesem Fall werden aus einem von den Bewerber/innen bei der Anmeldung anzugebenden Repertoire von zwölf Liedern durch den/die Dekan/in des für die Künstlerische Gesangsausbildung zuständigen Fachbereiches sechs Lieder ausgewählt. Die Prüfungskommission wählt die vorzutragenden Lieder aus.
- 3) Vornblattspiel.

Dauer insgesamt: 20 Minuten