

**Anforderungen für die Eignungsprüfung an der Hochschule für  
Musik Köln.**

**BACHELOR OF MUSIC**

**Tasteninstrumente :**

**Klavier**

**Orgel**

**Akkordeon**

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen:

A.Nebenfachprüfungen

B.Hauptfachprüfung

**A. Nebenfachprüfungen**

***Gehörbildung:*** - schriftlicher Test (Diktat)  
Zwei – und Dreitonfolgen  
Skalen  
Melodien  
Zweiklänge  
Dreiklänge und Umkehrungen  
Rhythmen

***Elementare Musiklehre:***- schriftlicher Test  
Bestimmung von Tonhöhen, Intervallen  
Tonarten, Tonleitern, Dreiklängen und  
Umkehrungen

Dauer: insgesamt 90 Minuten

**B. Hauptfachprüfung**

***Klavier:***

a) Vier Werke aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter eine vollständige klassische Sonate

b) Vomblattspiel

***Orgel:***

Drei vollständige Werke aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk von J.S. Bach .

***Akkordeon:***

Werke im Schwierigkeitsgrad der Esercizi von Lothar Klein

Dauer der Prüfung: 15 Minuten

Die Prüfungskommission behält sich eine Auswahl der zu spielenden Stücke vor, sie ist in keinem Fall verpflichtet, alle angebotenen Stücke anzuhören bzw. vollständige anzuhören. Wird die Prüfungsdauer überschritten, kann die Prüfungskommission den Vortrag abbrechen.

# BACHELOR OF MUSIC

## Gesang

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen:

- A. Nebenfachprüfungen
- B. Hauptfachprüfung

### A: Nebenfachprüfungen

#### *Klavierspiel:*

Zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von etwa: Bach, Kleine Präludien; Schumann, Album für die Jugend; Bartok, Mikrokosmos II-III

Dauer: bis zehn Minuten

#### *Gehörbildung:*

-schriftlicher Test (Diktat)

Zwei- und Dreitonfolgen

Skalen

Melodien

Zweiklänge

Dreiklänge und Umkehrungen

Rhythmen

#### *Elementare Musiklehre:*

- schriftlicher Test

Bestimmung von Tonhöhen, Intervallen,

Tonarten, Tonleitern, Dreiklängen und Umkehrungen

Dauer: insgesamt 90 Minuten

### B. Hauptfachprüfung:

Vorzubereiten sind 3 Lieder und 3 Arien aus verschiedenen Stilepochen, davon mindestens ein Werk in deutscher Sprache. Ebenfalls findet ein Gespräch mit dem/der Bewerber/in statt. Bewertet werden die stimmliche Eignung, das technische Können sowie der musikalische Ausdruck.

Dauer: 15 Minuten

Die Prüfungskommission behält sich eine Auswahl der zu singenden Stücke vor; sie ist in keinem Fall verpflichtet, alle angebotenen Stücke anzuhören bzw. vollständig anzuhören. Wird die Prüfungsdauer überschritten, kann die Prüfungskommission den Vortrag abbrechen.

# BACHELOR OF MUSIC

## Streichinstrumente:

**Violine**

**Viola**

**Violoncello**

**Kontrabass**

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen:

A. Nebenfachprüfungen

B. Hauptfachprüfung

### **A. Nebenfachprüfungen**

Für alle angegebenen Instrumente ist ein Tasteninstrument (Klavier, Orgel oder Cembalo) als instrumentales Nebenfach zu prüfen.

#### ***Klavier:***

Zwei Werk im Schwierigkeitsgrad von etwa: Bach, Kleine Präludien; Schumann, Album für die Jugend; Bartok, Mikrokosmos II-III

Dauer: bis zehn Minuten

oder

#### ***Orgel:***

Leichte bis mittelschwere kürzere Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (z.B. Acht Kleine Präludien und Fugen von J.S. Bach)

Dauer: bis zehn Minuten

oder

#### ***Cembalo:***

1. Begleitung von leichten Sonaten am Cembalo (ein langsamer und ein schneller Satz)

2. Literaturspiel- zwei bis drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen

Dauer: bis zehn Minuten

#### ***Gehörbildung:***

- schriftlicher Test (Diktat)

Zwei – und Dreitonfolgen

Skalen

Melodien

Zweiklänge

Dreiklänge und Umkehrungen

Rhythmen

#### ***Elementare Musiklehre:*** - schriftlicher Test

Bestimmung von Tonhöhen, Intervallen

Tonarten, Tonleitern, Dreiklängen und

Umkehrungen

Dauer: insgesamt 90 Minuten

### **B. Hauptfachprüfung**

#### ***Violine:***

1. Ein langsamer und ein schneller Satz aus einer der Solo-Sonaten oder Partiten von J.S. Bach
2. Ein schneller Satz aus einem romantischen Konzert
3. Ein langsamer Satz aus einem klassischen Konzert
4. Eine Etüde von Rode, Dont op 35, Gaviniés, Wienawski oder Paganini

***Viola:***

Zwei mehrsätzliche Werke aus verschiedenen Epochen  
Zwei Etüden von Campagnoli, Dont, Hoffmeister oder Rode

***Violoncello:***

Eine Solosuite von J.S. Bach  
Eine Etüde (Duport, Popper, Piatti) oder ein virtuoseres Stück  
Ein vollständiges Konzert

***Kontrabass:***

Zwei Werke aus verschiedenen Epochen  
Eine Etüde (Breuer, Kreutzer, Siimandl)  
Tonleitern, Arpeggien

Dauer der Prüfung: 15 Minuten

Die Prüfungskommission behält sich eine Auswahl der zu spielenden Stücke vor, sie ist in keinem Fall verpflichtet, alle angebotenen Stücke anzuhören bzw. vollständige anzuhören. Wird die Prüfungsdauer überschritten, kann die Prüfungskommission den Vortrag abbrechen.

**BACHELOR OF MUSIC**  
**Blasinstrumente, Schlagzeug:**

**Querflöte**

**Oboe**

**Klarinette**

**Saxophon**

**Fagott**

**Horn**

**Trompete**

**Posaune**

**Tuba**

**Schlagzeug und Pauken**

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen:

- A. Nebenfachprüfungen
- B. Hauptfachprüfung

**A. Nebenfachprüfungen**

Für alle angegeben Instrumente ist ein Tasteninstrument (Klavier, Orgel oder Cembalo) als Instrumentales Nebenfach zu prüfen.

***Nebenfach Klavier:***

Zwei Werk im Schwierigkeitsgrad von etwa: Bach, Kleine Präludien; Schumann, Album für die Jugend; Bartok, Mikrokosmos II-III

Dauer: bis zehn Minuten  
oder

***Nebenfach Orgel:***

Leichte bis mittelschwere kürzere Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (z.B. Acht Kleine Präludien und Fugen von J.S. Bach)

Dauer: bis zehn Minuten  
oder

***Nebenfach Cembalo:***

- 1. Begleitung von leichten Sonaten am Cembalo (ein langsamer und ein schneller Satz)
  - 2. Literaturspiel- zwei bis drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen
- Dauer: bis zehn Minuten

***Gehörbildung:***

- schriftlicher Test (Diktat):
  - Zwei – und Dreitonfolgen
  - Skalen
  - Melodien
  - Zweiklänge
  - Dreiklänge und Umkehrungen
  - Rhythmen

*Elementare Musiklehre:* schriftlicher Test  
Bestimmung von Tonhöhen, Intervallen  
Tonarten, Tonleitern, Dreiklängen und  
Umkehrungen  
Dauer: insgesamt 90 Minuten

## **B. Hauptfachprüfung**

### ***Querflöte:***

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Oboe:***

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Klarinette:***

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Saxophon:***

Eins der populären Saxophonkonzerte wie z.B. von Glazounov oder Ibert.

Eine Sonate wie z.B. von Creston oder E. Schulhoff

Eine Etüde wie z.B. von Bozza oder Jetti

### ***Fagott:***

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Horn:***

Zwei Werke verschiedener Stilepochen

### ***Trompete:***

Zwei Werke verschiedener Stilepochen

### ***Posaune:***

Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Tuba:***

Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Pauken und Schlagzeug:***

Kleine Trommel: Drei kurze Etüden oder Soli sowie Vomblattspiel einer leichten Stimme

Pauken: Drei kurze Etüden oder Soli sowie Vomblattspiel einer leichten Stimme

Xylophon/Marimba: Drei kurze Etüden oder Soli sowie Vomblattspiel einer leichten Stimme,

Nachspielen einfacher, vorgespielter Tonfolgen (nach dem Gehör – ohne Noten)

Klavier: (innerhalb der Schlagzeugprüfung): Vomblattspiel leichter Stücke und leichter Akkordfolgen

Dauer der o.a. Prüfungen: 15 Minuten

Die Prüfungskommission behält sich eine Auswahl der zu spielenden Stücke vor, sie ist in keinem Fall verpflichtet, alle angebotenen Stücke anzuhören bzw. vollständige anzuhören.

Wird die Prüfungsdauer überschritten, kann die Prüfungskommission den Vortrag abbrechen.

**BACHELOR OF MUSIC**  
**Zupfinstrumente, Instrumente Alte Musik, Harfe**

**Gitarre**  
**Mandoline**  
**Blockflöte**  
**Cembalo**  
**Viola da Gamba**  
**Laute**  
**Harfe**

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen:

- C. Nebenfachprüfungen
- D. Hauptfachprüfung

**A. Nebenfachprüfungen**

Für Blockflöte und Harfe ist ein Tasteninstrument (Klavier, Orgel oder Cembalo) als Instrumentales Nebenfach zu prüfen. (Nicht für Gitarre, Laute, Viola da Gamba und Mandoline !)

***Klavier:***

Zwei Werk im Schwierigkeitsgrad von etwa: Bach, Kleine Präludien; Schumann, Album für die Jugend; Bartok, Mikrokosmos II-III

Dauer: bis zehn Minuten  
oder

***Orgel:***

Leichte bis mittelschwere kürzere Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (z.B. Acht Kleine Präludien und Fugen von J.S. Bach)

Dauer: bis zehn Minuten  
oder

***Cembalo:***

1. Begleitung von leichten Sonaten am Cembalo (ein langsamer und ein schneller Satz)

2. Literaturspiel- zwei bis drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen  
Dauer: bis zehn Minuten

***Gehörbildung:***

- schriftlicher Test (Diktat)  
Zwei – und Dreitonfolgen  
Skalen  
Melodien  
Zweiklänge  
Dreiklänge und Umkehrungen  
Rhythmen

***Elementare Musiklehre:***

- schriftlicher Test  
Bestimmung von Tonhöhen, Intervallen  
Tonarten, Tonleitern, Dreiklängen und  
Umkehrungen

Dauer: insgesamt 90 Minuten

## **B. Hauptfachprüfung:**

### ***Gitarre:***

- a) Ein Werk aus der Barockzeit, (Präludium von Bach o.ä.)
- b) Ein Werk des 19. Jahrhunderts (Sonatensatz, Variationen o.ä.)
- c) Eine Komposition, die nach 1950 entstanden ist (von Henze, Krenek, Britten o.ä.)  
eines vorgelegten Generalbasses mittlerer Schwierigkeit

### ***Mandoline:***

Programm aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Originalwerk des 19. Jahrhunderts für Mandoline Solo und ein Originalwerk des 20. Jahrhunderts.

### ***Blockflöte:***

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Cembalo:***

- a) Ein Werk des 17. Jh. Wahlweise von Frescobaldi, Froberger, Louis Couperin etc.
- b) Eine Fuge (mindestens dreistimmig)
- c) Wahlweise eine Sonate von Scarlatti, Soler, Seixas etc.
- d) Zwei bis drei Sätze aus einer Suite eines französischen Komponisten des 18. Jh.
- e) Blattspiel

### ***Laute:***

Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen

### ***Viola da Gamba:***

Eine Etüde, ein solistisches Werk aus der Renaissance, etwa Ortiz, ein solistisches Werk aus dem Barock, etwa eine Suite von M. Marais oder eine Sonate von J.S. Bach

### ***Barockvioloncello in Kombination mit Viola da Gamba:***

Ein Ricercar von D. Gabrielli oder zwei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach nach eigener Wahl  
Eine Barocksonate nach eigener Wahl

### ***Harfe:***

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter eine Etüde

Dauer der Prüfung: 15 Minuten

Die Prüfungskommission behält sich eine Auswahl der zu spielenden Stücke vor, sie ist in keinem Fall verpflichtet, alle angebotenen Stücke anzuhören bzw. vollständige anzuhören. Wird die Prüfungsdauer überschritten, kann die Prüfungskommission den Vortrag abbrechen.

# BACHELOR OF MUSIC

## Jazz / Populäre Musik

Das Feststellungsverfahren beinhaltet folgende Prüfungsarten, -inhalte und -zeiten:

### **Nebenfachprüfung:**

#### ***Klavierspiel für Jazz/Pop:***

Ein Stück im Schwierigkeitsgrad etwa von Children´s Song (Chick Corea) oder „Jazz for the Young Pianist“ Bd.1 (Oscar Peterson). Weiterhin ein einfacher Jazz-Standard, ein Pop-Song oder ein Blues.

Darstellung einer einfachen Jazz-kadenz (etwa II-V-I-IV)

***Gehörbildung:***

- schriftlicher Test (Diktat)
- Skalen
- Jazztypische Melodien
- Zweiklänge und Intervalle
- Dreiklänge und Umkehrungen
- Jazztypische Vierklänge

***Harmonielehre:***

- schriftlicher Test
- Analyse einer Akkordfolge
- Erstellung eines einfachen fünfstimmigen Klaviersatzes nach harmonischer Vorlage
- Harmonisation einer vorgegebenen Melodie

Dauer: insgesamt zwei Stunden für beide Tests

### **Hauptfachprüfung:**

Alle Eignungsprüfungen (bis auf Komposition/Arrangement) werden mit einer Band absolviert, die die Hochschule für Musik stellt. Die Prüfung kann einen Gesprächsanteil beinhalten.

#### ***a) Jazz-Instrumente (außer Schlagzeug)***

Vorspiel von drei vorbereiteten Jazz/Pop-Standards mit Improvisation. Dabei sollten verschiedene Tempi und Charaktere (also etwa: Ballad, Up-Time, Modal, Jazz-Waltz etc.) gewählt werden. Vorspiel einer vorbereiteten Solo-Transkription.

Dauer: bis zu 20 Minuten

#### ***Jazz-Schlagzeug***

Vorspiel von drei Stücken aus Jazz- oder Popmusik in möglichst unterschiedlichen Tempi. Dabei müssen ternäre und binäre Grooves gespielt werden. In einem Stück sollen „Four-Four“ gespielt werden. Vorspiel einer vorbereiteten Etüde (etwa Wilcox).

Dauer: bis zu 20 Minuten

#### ***b) Jazz-Gesang***

Vorsingen von drei vorbereiteten Songs (zwei mit Mikrofon/einer ohne Mikrofon) aus Jazz- oder Popmusik. Dabei sollte ein Song eine Ballade sein. Eine Scat-Improvisation über einen dieser Songs ist Bestandteil der Prüfung. Vorsingen einer einfachen Solo-Transkription eines Instrumental-Songs.

Dauer: bis zu 20 Minuten

*c) Jazz-Komposition/Arrangement*

Vorlage einer Mappe mit mindestens drei eigenen Arbeiten für verschiedene Ensembles in Partiturform und wenn möglich auch als Audio- oder MIDI-Datei. Diese Arbeiten müssten aus dem Bereich Jazz sein. Dabei gilt auch ein Arrangement etwa eines Standards als eigene Arbeit.

- schriftlicher Test

Lösung unterschiedlicher kurzer Aufgabenstellungen aus den Bereichen Harmonisation, Instrumentierung, Voicing-Technik und Melodienbildung

Dauer: insgesamt: zwei Stunden

- mündlicher Test

Beantwortung von Fragen zum musikalischen Aufbau, Reharmonisation, stilistischer Bandbreite

Dauer: 20 Minuten

# BACHELOR OF MUSIC

## Instrumentale Komposition

## Elektronische Komposition

### Einzureichende Werke

Zusammen mit der Bewerbung müssen folgende Arbeitsproben eingereicht werden:

Für den Studiengang „Instrumentale Komposition“ mindestens drei Partituren von Werken mit verschiedenen Besetzungen (keine Originale), ggf. mit Aufnahmen auf CD,

für den Studiengang „Elektronische Komposition“ Aufnahmen auf CD oder DVD von mindestens drei Werken, die ganz oder teilweise mit elektronischen Medien realisiert wurden, ggf. mit Partituren.

### Vorauswahl

Die eingereichten Kompositionen werden von den Mitgliedern der Kommission gesichtet und es wird eine Auswahl getroffen. Die ausgewählten Kandidaten werden zur Hauptfachprüfung eingeladen.

### Hauptfachprüfung

Kolloquium: Vorstellung und Diskussion eingereicherter Werke, Fragen zur musikalischen Ästhetik, zu künstlerischen Zielsetzungen und zu Vorkenntnissen im Bereich der zeitgenössischen Musik oder der elektronischen Musik

Dauer: max. 30 Minuten

Ziel: Auswahl zur weiteren Prüfung

### Theorieprüfung\*

Nur nach bestandener Hauptfachprüfung

**1. Gehörbildung:** - Klausur mit ein- und mehrstimmigen Diktaten  
(Probeklausur als PDF auf der Homepage der Hochschule für Musik Köln unter Studiengänge/Komposition)

Dauer: eine Stunde

**2. Tonsatz:** - Klausur mit folgenden Inhalten:  
Harmonisierung gegebener Vorlagen  
modulatorischer Satz nach historischem Vorbild  
Zweistimmiger polyphoner Satz, vokal oder instrumental  
(Probeklausur als PDF auf der Homepage der Hochschule für Musik Köln unter Studiengänge/Komposition)

Dauer: drei Stunden

\* in Ausnahmefällen (außergewöhnliche künstlerische Qualifikation), kann eine nicht bestandene Theorieprüfung vor dem Studienbeginn wiederholt werden

## **Nebenfachprüfung\***

Nur nach bestandener Hauptfachprüfung

### **Nur instrumentale Komposition**

**Klavierprüfung**      Zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von etwa: Bach, Kleine Präludien;  
Schumann, Album für die Jugend; Bartok, Mikrokosmos II-III  
Dauer:                      bis zehn Minuten

### **Nur elektronische Komposition**

**Mündliche Prüfung**    Einfache und grundlegende Fragen aus den Bereichen Computer und  
Studiotechnik zu Betriebssystemen, Audiosoftware, Audioformaten,  
Schnittstellen, Studiogeräten und Signalführung.  
Dauer:                      bis zehn Minuten

\*Theorie- und Nebenfachprüfung Klavier finden bevorzugt an einem Tag statt.  
Die mündliche Prüfung zur elektronischen Komposition findet am Tag der Hauptfachprüfung statt.

## **BACHELOR OF MUSIC**

### **Tonsatz**

Das Feststellungsverfahren beinhaltet folgende Prüfungsinhalte- und –zeiten:

#### **schriftliche Teilhauptfachprüfung:**

Instrumentales Hauptfach: -Vortrag von drei mittelschweren Werken aus verschiedenen Stilepochen.

Dauer: bis zehn Minuten

**Gehörbildung:** - Klausur

ein- bis vierstimmige Diktate in verschiedenen Stilen

Dauer: eine Stunde

**Tonsatz:** - Klausur

Harmonisierung gegebener Vorlagen, modulatorischer Satz nach historischem Vorbild (Klassik oder Romantik)  
Zweistimmiger polyphoner Satz nach historischem Vorbild  
Vokal (Renaissance) oder instrumental (Barock)

Dauer: drei Stunden

#### **Hauptfachprüfung:**

Kolloquium: Vorlage eigener Tonsatzarbeiten und Entwürfe

Dauer: 20 Minuten

Nach Ablegen aller Prüfungsteile der Hauptfachprüfung stellt die Eignungsprüfungskommission fest, ob diese „Bestanden“ oder „Nicht bestanden“ ist.

## **BACHELOR OF MUSIC** **Dirigieren (Chor und Orchester)**

Das Feststellungsverfahren beinhaltet folgende Prüfungsarten, -inhalte und -zeiten.

### **Schriftliche Teilhauptfachprüfung:**

<b>Gehörbildung:</b>	- Klausur ein bis vierstimmige Diktate in verschiedenen Stilen
Dauer:	eine Stunde
<b>Tonsatz:</b>	-Klausur Harmonisierung gegebener Vorlagen modulatorischer Satz nach historischem Vorbild (Klassik oder Romantik) zweistimmiger polyphoner Satz nach historischem Vorbild vokal (Renaissance) oder instrumental (Barock)
Dauer:	drei Stunden.

### **Hauptfachprüfung:**

#### ***Dirigieren (Chorleitung)***

Vortrag von drei anspruchsvollen Klavierstücken aus verschiedenen Stilepochen. Der Vortrag eines anspruchsvollen Stückes auf einem anderen Instrument (ggf. auch Gesangsvortrag) kann mit zur Beurteilung herangezogen werden.

Vomblattspiel aus vierstimmigen Bach-Chorälen in alten Schlüsseln, aus leichteren Chorpartituren und Klavierauszügen der Oratorienliteratur.

Nachweis eines ausgebildeten Gehörs:

Praktische Prüfung am Klavier (rhythmisch, melodisch, harmonisch) und Vomblattsingen einer Chorstimme.

Vorbereitetes Dirigat aus vorher bekannt gegebenen Chorpartituren

Dauer: 20-30 Minuten

#### ***Dirigieren (Orchesterleitung)***

Vortrag von drei technisch anspruchsvollen Klavierstücken aus verschiedenen Stilepochen. Der Vortrag eines anspruchsvollen Stückes auf einem anderen Instrument (ggf. auch ein Gesangsvortrag) kann mit zur Beurteilung herangezogen werden.

Übungen im Begleiten – vorbereitetes Klavierauszugsspiel – vorbereitetes Partiturspiel -.

Vomblattspiel aus vierstimmigen Bach-Chorälen in alten Schlüsseln und aus leichteren Orchesterpartituren und Klavierauszügen der Opernliteratur.

Nachweis eines ausgebildeten Gehörs:

Praktische Prüfung am Klavier (rhythmisch, melodisch, harmonisch) und Vomblattsingen einer Chorstimme.

Vorbereitetes Dirigat (Beethoven, auch Strawinsky)

Dauer: 20-30 Minuten

Nach der Ablegung aller Prüfungsteile der Hauptfachprüfung stellt die Eignungsprüfungskommission fest, ob diese „Bestanden“ oder „Nicht bestanden“ ist.

## **BACHELOR OF MUSIC**

### **Evangelische und Katholische Kirchenmusik**

#### **Nebenfachprüfung:**

##### **Tonsatz:**

Klausur: Aussetzen einer Liedmelodie und eines bezifferten Basses im vierstimmigen Satz

Dauer: 90 Minuten

**Mündlich-Praktische Prüfung:** Beherrschung der Grundlagen der Harmonielehre einschließlich diatonischer Modulation, Spielen eines bezifferten Basses

Dauer: 15 Minuten

##### **Gehörbildung:**

Klausur, Diktat: - einer mittelschweren dur-moll-tonalen oder freitonalen Melodie  
- eines zweistimmigen tonalen Rahmensatzes oder eines Biciniums  
- eines einfachen, homophonen Chorsatzes oder einfacher

Akkordverbindung - von rhythmischen Beispielen

Dauer: 60 Minuten

**Mündlich-Praktische Prüfung:** Nachweis eines entwicklungsfähigen Gehörs durch Bestimmen von Taktarten, Intervallen und einfachen Akkordverbindungen, Reproduzieren von Rhythmen und Vomblattsingen einer einfachen Chorstimme

Dauer: 15 Minuten

#### **Hauptfachprüfungen:**

##### **Mündlich-praktische Prüfungen:**

##### **Orgelspiel:**

Vorspiel von zwei mittelschweren Orgelwerken aus verschiedenen Stilepochen, Vomblattspiel, Unvorbereitete Begleitung eines Kirchenliedes nach einstimmiger Vorlage mit Vor- und Nachspiel.

Dauer: 15 – 20 Minuten

##### **Klavierspiel:**

Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter der Kopfsatz einer mittelschweren klassischen Sonate

Dauer: 15 Minuten

##### **Chorleitung:**

Dirigieren eines vorbereiteten Chorsatzes, Vomblatt-dirigieren eines einfachen Kantionalsatzes mit Identifizierung falscher Töne, Vomblattsingen einer Chorstimme, Feststellung der Stimmlage

Dauer: 10 Minuten

##### **Singen und Sprechen:**

Nachweis einer bildungsfähigen Stimme durch Vortrag eines Kunstliedes und eines unbegleiteten Chorals. Lesen eines Textes

Dauer: 10 Minuten

##### **Gregorianik (nur für kath. Bewerber):**

Kenntnis der gregorianischen Notation, Vortrag leichter Chormelodien

Dauer: 5 Minuten

## **BACHELOR OF ARTS Tanz**

Das Feststellungsverfahren beinhaltet folgende Prüfungsarten, -inhalte und –zeiten:

1. Als Zulassungsvoraussetzung ist ein ärztliches orthopädisches Zeugnis über die körperliche Eignung für ein Tanzstudium vorzulegen.

### **2. Hauptfachprüfung:**

<b>Klassischer Tanz:</b>	Trainingseinheit Spitzentanz (Damen) Sprungtechnik (Herren) Dauer: ca. 90 Minuten
<b>Moderner Tanz:</b>	Trainingseinheit Dauer: ca. 90 Minuten.