

Studiengang Bachelor of Musik Tonsatz Profil Tonsatzpädagogik

Grundstudium

Hauptstudium

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Kernmodul	
1.1	30 Cr
Tonsatz	

Kernmodul	
1.2	30 Cr
Tonsatz	

Kernmodul	
1.3	30 Cr
Tonsatz	

Kernmodul	
1.4	30 Cr
Tonsatz	

Künstler. Prakt. Kontext	
2.1	10 Cr
Chor oder Orchester 2cr Instrument ¹ 6cr Partiturspie/Generalbass 2cr	

Künstler. Prakt. Kontext	
2.2	10 Cr
Partiturspiel/Generalbass 2cr Improvisation 2cr Instrument 6cr	

Künstler. Prakt. Kontext	
2.3	4 Cr
Dirigieren/Ensembleleitung 2cr Partiturspiel/Generalbass/ Improvisation 2cr	

Professionalisierung	
5.4	2 Cr
Musikmedizin, Recht, Management	

Modulbereich Bildung²	
3.1	17 Cr
All. Musiklehre/Akustik f. Ko/Ts 2cr Instrumentation 2cr Harmonielehre 3cr, Kontrapunkt 2cr Gehörbildung 1cr, Formenlehre 2cr Audioverarbeitung/Notation am Computer 2cr Hist. Musikwissenschaft I 3cr	

Bildung²	
3.2	13 Cr
Instrumentation 2cr Harmonielehre 3cr, Gehörbildung 1cr Analyse 2cr Hist. Musikwissenschaft II 3cr Vertiefung Musiktheorie 2cr	

Bildung	
3.3	6 Cr
Gehörbildung/Höranalyse 2cr Analyse 2cr Kompositionstechn. Neue Musik 2cr	

Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit	
6.4	8 Cr

Ergänzung	
7.1. Freie Wahl	3 Cr
Freie Wahl aus dem aktuellen Lehrangebot für dieses Modul	

Vermittlung	
4.2	3 Cr
Fachdidaktik Grundlagen 3cr	

Professionalisierung	
5.3	2 Cr

Ergänzung	
7.3	2 Cr

Ergänzung	
7.4	2 Cr

Modulbereich Schwerpunkt: Profil Tonsatzpädagogik 34 Cr	
8.3/4	
Schwerpunktmodul Vermittlung:	
Theorie und Praxis des Tonsatzunterrichts	20 Cr
Wahlweise 14 Cr an Zusatz-Modulen aus:	
Musikwissenschaft I 4cr	Instrument I 6cr, II 6cr
Neue Musik I 2cr, II 2cr	Analyse I 2cr, II 2cr, III 2cr
Instrumentation I 2cr, II 2cr	Elektronische Musik 2cr
Hörerziehung I 2cr II 4cr	Filmmusik I 2cr, II 2cr
Visualisierung 4cr	Software I 4cr, II 4cr
Improvisation, Generalbass, Partiturspiel I 2cr, II 2cr	
Praxisseminar zur interdisziplinären Projektarbeit 4cr	

¹ Wenn Klavier nicht Hauptinstrument ist, dann wird dieser Bereich geteilt in Hauptinstrument (4 cr) und Klavier (4 cr), zusammen 8 cr.; Modul 7.1 dann nur 1cr.

² Die Fächer Harmonielehre, Gehörbildung und MuWi verlaufen über die ersten beiden Studienjahre, Kontrapunkt und Formenlehre muss im Rahmen des GS abgeschlossen werden, Analyse und Kompositionstechniken der Neuen Musik können je nach individuellen Voraussetzungen entweder im Grundstudium oder im Hauptstudium absolviert werden.

Studiengang Bachelor of Musik Tonsatz Profil Hörerziehung

Grundstudium

Hauptstudium

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Kernmodul
1.1 **30 Cr**
Tonsatz

Künstler. Prakt. Kontext
2.1 **10 Cr**
Chor oder Orchester 2cr
Instrument 6¹

Modulbereich Bildung²
3.1 **17 Cr**
All. Musiklehre/Akustik f. Ko/Ts 2cr
Instrumentation 2cr
Harmonielehre 3cr Kontrapunkt 2cr
Gehörbildung 1cr Formenlehre 2cr
Audioverarbeitung/Notation am Computer 2cr
Hist. Musikwissenschaft I 3cr

Ergänzung
7.1. **3 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Lehrangebot für dieses Modul

Kernmodul
1.2 **30 Cr**
Tonsatz

Künstler. Prakt. Kontext
2.2 **12 Cr**
Partiturspiel 2cr Improvisation 2cr
Instrument 6¹cr

Bildung²
3.2 **12 Cr**
Instrumentation 2cr
Harmonielehre 3cr Gehörbildung 1cr
Analyse 2cr
Hist. Musikwissenschaft II 3cr

Vermittlung
4.2 **3 Cr**
Fachdidaktik Grundlagen 3 cr

Ergänzung
7.2. **4 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Lehrangebot für dieses Modul

Kernmodul
1.3 **30 Cr**
Tonsatz

Künstler. Prakt. Kontext
2.3 **4 Cr**
Dirigieren/Ensembleleitung 2cr
Partiturspiel/Generalbass/ Improvisation 2cr

Bildung
3.3 **6 Cr**
Gehörbildung/Höranalyse 2cr
Analyse 2cr
Kompositionstechn. Neuer Musik 2cr

Professionalisierung
5.3 **2 Cr**

Ergänzung
7.3 **2 Cr**

Kernmodul
1.4 **30 Cr**
Tonsatz

Professionalisierung
5.4 **2 Cr**
Musikmedizin, Recht, Management

Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit
6.4 **8 Cr**

Ergänzung
7.4 **2 Cr**

Modulbereich Schwerpunkt:
Profil Pädagogik der Hörerziehung **34 Cr**
8.3/4

Schwerpunktmodul Vermittlung:
Theorie und Praxis des Hörerziehungsunterrichts 20 Cr

Wahlweise 14 Cr an Zusatz-Modulen aus:

Musikwissenschaft I 4cr	Instrument I 6cr, II 6cr
Analyse I 2cr, II 2cr, III 2cr	Instrumentation I 2cr, II 2cr
Elektronische Musik 2cr	Software I 4cr, II 4cr
Vermittlung Tonsatz I 2cr, II 4cr	Neue Musik I 2cr, II 2cr
Visualisierung 4cr	Filmmusik I 2cr, II 2cr
Improvisation, Generalbass, Partiturspiel 2cr	
Praxisseminar zur interdisziplinären Projektarbeit 4cr	

Studiengang Bachelor of Musik Tonsatz Profil Komposition

Grundstudium

Hauptstudium

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Kernmodul	
1.1	30 Cr
Tonsatz	

Kernmodul	
1.2	30 Cr
Tonsatz	

Kernmodul	
1.3	30 Cr
Tonsatz	

Kernmodul	
1.4	30 Cr
Tonsatz	

Künstler. Prakt. Kontext	
2.1	10 Cr
Chor oder Orchester 2cr Instrument 8 ¹ cr	

Künstler. Prakt. Kontext	
2.2	12 Cr
Partiturspiel 2cr Improvisation 2cr Instrument 8 ¹ cr	

Künstler. Prakt. Kontext	
2.3	4 Cr
Dirigieren/Ensembleleitung 2cr Partiturspiel/Generalbass/ Improvisation 2cr	

Professionalisierung	
5.4	2 Cr
Musikmedizin, Recht, Management	

Modulbereich Bildung²	
3.1	17 Cr
All. Musiklehre/Akustik f. Ko/Ts 2cr Instrumentation 2cr Harmonielehre 3cr Kontrapunkt 2cr Gehörbildung 1cr Formenlehre 2cr Audioverarbeitung/Notation am Computer 2cr Hist. Musikwissenschaft I 3cr	

Bildung²	
3.2	12 Cr
Instrumentation 2cr Harmonielehre 3cr Gehörbildung 1cr Analyse 2cr Hist. Musikwissenschaft II 3cr	

Bildung	
3.3	6 Cr
Gehörbildung/Höranalyse 2cr Analyse 2cr Kompositionstechn. Neuer Musik 2cr	

Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit	
6.4	8 Cr

Ergänzung	
7.1. Freie Wahl	3 Cr
Freie Wahl aus dem aktuellen Lehrangebot für dieses Modul	

Vermittlung	
4.2	3 Cr
Fachdidaktik Grundlagen 3cr	

Professionalisierung	
5.3	2 Cr

Ergänzung	
7.4	2 Cr

Ergänzung	
7.2.	4 Cr
Freie Wahl aus dem aktuellen Lehrangebot für dieses Modul	

Ergänzung	
7.3	2 Cr

Modulbereich Schwerpunkt: Profil Komposition		34 Cr
8.3/4		
Schwerpunktmodul Vertiefung Komposition		20 Cr
Wahlweise 14 Cr an Zusatz-Modulen aus:		
Musikwissenschaft I 4cr	Instrument I 6cr, II 6cr	
Improvisation, Generalbass, Partiturspiel 2cr,		
Neue Musik I 2cr, II 2cr	Analyse I 2cr, II 2cr, III 2cr	
Instrumentation I 2cr, II 2cr	Elektronische Musik 2cr Film-	
musik I 2cr, II 2cr		
Praxisseminar zur interdisziplinären Projektarbeit 4cr		
Visualisierung 4cr	Software I 4cr, II 4cr	