

Studiengang Bachelor of Music Instrumentale Komposition Profil Elektronische Medien

Grundstudium

Hauptstudium

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Kernmodul
1.1 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Künstler. Prakt. Kontext
2.1 **11 Cr**
Nebenfach Klavier 4cr
Chor oder Orchester 2cr
Aufführungsbetreuung
(Kammermusik) 5cr

Bildung
3.1 **15 Cr**
Gehörbildung I 1cr
Harmonielehre I 3cr
Hist. Musikwissenschaft I 3cr
Formenlehre 2cr
Allgemeine Musiklehre/Akustik 2cr
Audioverarbeitung + Notation am
Computer 2cr
Instrumentation 2cr

Ergänzung
7.1. **4 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Angebot für dieses Modul

Kernmodul
1.2 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Künstler. Prakt. Kontext
2.2 **12 Cr**
Nebenfach Klavier 4cr Ensemblelei-
tung 3cr
Aufführungsbetreuung (Kammermu-
sik) 5 Cr

Bildung
3.2 **16 Cr**
Gehörbildung II 1cr
Harmonielehre II 3cr
Kontrapunkt 2cr Analyse I 2cr
Kompositionstechn. Neue Musik 2cr
Hist. Musikwissenschaft II 3cr
Instrumentenkunde (NM) I 2cr

Ergänzung
7.2. **2 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Angebot für dieses Modul

Kernmodul
1.3 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Bildung
3.3 **8 Cr**
Gehörbildung III 2cr Analyse II 2cr
Kompositionstechn.(NM) 2cr
Instrumentenkunde (NM) II 2cr

Professionalisierung
5.3 **2 Cr**

Modulbereich Ergänzung
7.3 **2 Cr**

Kernmodul
1.4 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Professionalisierung
5.4 **2 Cr**

Interdisz. Proj./Bachelorarbeit
6.4 **8 Cr**

Modulbereich Ergänzung
7.4 **4 Cr**

Modulbereich Schwerpunkt: Elektronische Medien **34 Cr**
8.3/4
Schwerpunktmodul Aufführungen im Bereich Mischformen von instru-
mentaler und elektronischer Musik 20 Cr

Wahlweise 14 Cr aus
Praxisseminar zum interdisziplinären Projekt 4cr
Neue Medien (Internet/Medientheorie) 2+2 cr Visualisierung 2cr + (2cr)
Popmusikproduktion 2cr Musikwissenschaft 4cr
Filmmusik 2cr Software 4+4 cr Analyse 2+2

Studiengang Bachelor of Music Instrumentale Komposition Profil Ensemble-, Orchester- und Vokalkomposition

Grundstudium

Hauptstudium

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Kernmodul
1.1 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Künstler. Prakt. Kontext
2.1 **11 Cr**
Nebenfach Klavier 4cr
Chor oder Orchester 2cr
Aufführungsbetreuung
(Kammermusik) 5cr

Bildung
3.1 **15 Cr**
Gehörbildung I 1cr
Harmonielehre I 3cr
Hist. Musikwissenschaft I 3cr
Formenlehre 2cr
Allgemeine Musiklehre/Akustik 2cr
Audioverarbeitung + Notation am
Computer 2cr
Instrumentation 2cr

Ergänzung
7.1. **4 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-
bot für dieses Modul

Kernmodul
1.2 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Künstler. Prakt. Kontext
2.2 **12 Cr**
Nebenfach Klavier 4cr Ensemblelei-
tung 3cr
Aufführungsbetreuung (Kammermu-
sik) 5 Cr

Bildung
3.2 **16 Cr**
Gehörbildung II 1cr
Harmonielehre II 3cr
Kontrapunkt 2cr Analyse I 2cr
Kompositionstechn. Neue Musik 2cr
Hist. Musikwissenschaft II 3cr
Instrumentenkunde (NM) I 2cr

Ergänzung
7.2. **2 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-
bot für dieses Modul

Kernmodul
1.3 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Bildung
3.3 **8 Cr**
Gehörbildung III 2cr Analyse II 2cr
Kompositionstechn.(NM) 2cr
Instrumentenkunde (NM) II 2cr

Professionalisierung
5.3 **2 Cr**
Musikmedizin, Recht, Management

Modulbereich Ergänzung
7.3 **2 Cr**

Kernmodul
1.4 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Professionalisierung
5.4 **2 Cr**
Musikmedizin, Recht, Management

Interdisz.Proj./Bachelorarbeit
6.4 **8 Cr**

Modulbereich Ergänzung
7.4 **4 Cr**

Modulbereich Schwerpunkt:
Ensemble-, Orchester und Vokalkomposition **34 Cr**
8.3/4
Schwerpunktmodul Aufführung mit größeren Besetzungen, Vokalkompositionen
20 Cr

Wahlweise 14 Cr aus
Praxisseminar zum interdisziplinären Projekt 4cr Musikwissenschaft 4cr
Partiturspiel 2cr Filmmusik 2cr
Instrument 4cr Analyse 2+2 cr Instrumentation 2cr Ensembleleitung 2cr

Studiengang Bachelor of Music Instrumentale Komposition Profil Tonsatz

Grundstudium

Hauptstudium

1. Studienjahr

Kernmodul
1.1 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Künstler. Prakt. Kontext
2.1 **11 Cr**
Nebenfach Klavier 4cr
Chor oder Orchester 2cr
Aufführungsbetreuung
(Kammermusik) 5cr

Bildung
3.1 **15 Cr**
Gehörbildung I 1cr
Harmonielehre I 3cr
Hist. Musikwissenschaft I 3cr
Formenlehre 2cr
Allgemeine Musiklehre/Akustik 2cr
Audioverarbeitung + Notation am
Computer 2cr
Instrumentation 2cr

Ergänzung
7.1. **4 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Angebot für dieses Modul

2. Studienjahr

Kernmodul
1.2 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Künstler. Prakt. Kontext
2.2 **12 Cr**
Nebenfach Klavier 4cr Ensembleleitung 3cr
Aufführungsbetreuung (Kammermusik) 5 Cr

Bildung
3.2 **16 Cr**
Gehörbildung II 1cr
Harmonielehre II 3cr
Kontrapunkt 2cr Analyse I 2cr
Kompositionstechn. Neue Musik 2cr
Hist. Musikwissenschaft II 3cr
Instrumentenkunde (NM) I 2cr

Ergänzung
7.2. **2 Cr**
Freie Wahl aus dem aktuellen Angebot für dieses Modul

3. Studienjahr

Kernmodul
1.3 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Bildung
3.3 **8 Cr**
Gehörbildung III 2cr Analyse II 2cr
Kompositionstechn.(NM) 2cr
Instrumentenkunde (NM) II 2cr

Professionalisierung
5.3 **2 Cr**
Musikmedizin, Recht, Management

Ergänzung
7.3 **2 Cr**

4. Studienjahr

Kernmodul
1.4 **30 Cr**
Instrumentale Komposition

Professionalisierung
5.4 **2 Cr**
Musikmedizin, Recht, Management

Interdisz.Proj./Bachelorarbeit
6.4 **8 Cr**

Ergänzung
7.4 **4 Cr**

Modulbereich Schwerpunkt: Tonsatz	34 Cr
8.3/4	
Schwerpunktmodul Vertiefung Tonsatz	20 Cr
Wahlweise 14 Cr aus	
Musikwissenschaft 4cr	Ensembleleitung 2cr
Praxisseminar zum interdisziplinären Projekt 4cr	
Partiturspiel 2cr	Analys 2+2 cr
	Filmmusik 2cr
Tonsatz und Neue Musik 2cr	Instrumentation 2cr
	Instrument 4cr