

## Studiengang Bachelor of Music Elektronische Komposition Profil Ensemble-, Orchester- und Vokalkomposition

### Grundstudium

### Hauptstudium

#### 1. Studienjahr

#### 2. Studienjahr

#### 3. Studienjahr

#### 4. Studienjahr

**Kernmodul**  
**1.1** **30 Cr**  
Elektronische Komposition

**Künstl. Prakt. Kontext**  
**2.1** **13 Cr**  
Nebenfach Klavier 4cr  
Modul Software I 4cr  
Aufführungsbetreuung  
(Elektr. Musik oder mixed media) 5cr

**Bildung**  
**3.1** **13 Cr**  
Gehörbildung 1cr  
Harmonielehre 3cr  
Allgemeine Musiklehre/Akustik 2cr  
Audioverarbeitung/Notation am  
Computer 2cr  
Hist. Musikwissenschaft I 3cr  
Instrumentation 2cr

**Ergänzung**  
**7.1.** **4 Cr**  
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-  
bot für dieses Modul

**Kernmodul**  
**1.2** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Künstl. Prakt. Kontext**  
**2.2** **13 Cr**  
Nebenfach Klavier 4cr  
Modul Software II 4cr  
Aufführungsbetreuung  
(Elektr. Musik oder mixed media) 5cr

**Bildung**  
**3.2** **15 Cr**  
Gehörbildung 1cr Harmonielehre 3cr  
Kontrapunkt 2cr Formenlehre 2cr  
Elektronische Musik 2cr  
Hist. Musikwissenschaft II 3cr  
Instrumentenkunde (NM) I 2cr

**Ergänzung**  
**7.2.** **2 Cr**  
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-  
bot für dieses Modul

**Kernmodul**  
**1.3** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Bildung**  
**3.3** **8 Cr**  
Gehörbildung 2cr Analyse 2cr  
Kompositionstechn. Neue Musik 2cr  
Instrumentenkunde (NM) II 2cr

**Professionalisierung**  
**5.3** **2 Cr**  
Musikmedizin, Recht, Management

**Ergänzung**  
**7.3** **2 Cr**

**Kernmodul**  
**1.4** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Professionalisierung**  
**5.4** **2 Cr**  
Musikmedizin, Recht, Management

**Interdisziplinäres Projekt und  
Bachelorarbeit**  
**6.4** **8 Cr**

**Ergänzung**  
**7.4** **4 Cr**

<b>Modulbereich Schwerpunkt:</b>	
<b>Ensemble-, Orchester und Vokalkomposition</b>	<b>34 Cr</b>
<b>8.3/4</b>	
Schwerpunktmodul Aufführungen im Bereich Instrumentalmusik mit elektronischen Medien	20 Cr
Wahlweise 14 Cr aus:	
Praxisseminar zum interdisziplinären Projekt 4cr	Musikwissenschaft 4cr
Partiturspiel 2cr	Visualisierung 4cr
Analyse 2+2cr	Filmmusik 2cr
Ensembleleitung 2cr	Instrument 4cr
Instrumentation 2cr	

## Studiengang Bachelor of Music Elektronische Komposition Profil Elektronische Medien

### Grundstudium

### Hauptstudium

#### 1. Studienjahr

**Kernmodul**  
**1.1** **30 Cr**  
Elektronische Komposition

**Künstl. Prakt. Kontext**  
**2.1** **13 Cr**  
Nebenfach Klavier 4cr  
Modul Software I 4cr  
Aufführungsbetreuung  
(Elektr. Musik oder mixed media) 5cr

**Bildung**  
**3.1** **13 Cr**  
Gehörbildung 1cr  
Harmonielehre 3cr  
Allgemeine Musiklehre/Akustik 2cr  
Audioverarbeitung/Notation am  
Computer 2cr  
Hist. Musikwissenschaft I 3cr  
Instrumentation 2cr

**Ergänzung**  
**7.1.** **4 Cr**  
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-  
bot für dieses Modul

#### 2. Studienjahr

**Kernmodul**  
**1.2** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Künstl. Prakt. Kontext**  
**2.2** **13 Cr**  
Nebenfach Klavier 4cr  
Modul Software II 4cr  
Aufführungsbetreuung  
(Elektr. Musik oder mixed media) 5cr

**Bildung**  
**3.2** **15 Cr**  
Gehörbildung 1cr Harmonielehre 3cr  
Kontrapunkt 2cr Formenlehre 2cr  
Elektronische Musik 2cr  
Hist. Musikwissenschaft II 3cr  
Instrumentenkunde (NM) I 2cr

**Ergänzung**  
**7.2.** **2 Cr**  
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-  
bot für dieses Modul

#### 3. Studienjahr

**Kernmodul**  
**1.3** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Bildung**  
**3.3** **8 Cr**  
Gehörbildung 2cr Analyse 2cr  
Kompositionstechn. Neue Musik 2cr  
Instrumentenkunde (NM) II 2cr

**Professionalisierung**  
**5.3** **2 Cr**  
Musikmedizin, Recht, Management

**Ergänzung**  
**7.3** **2 Cr**

#### 4. Studienjahr

**Kernmodul**  
**1.4** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Professionalisierung**  
**5.4** **2 Cr**  
Musikmedizin, Recht, Management

**Interdisziplinäres Projekt und  
Bachelorarbeit**  
**6.4** **8 Cr**

**Ergänzung**  
**7.4** **4 Cr**

<b>Modulbereich Schwerpunkt: Elektronische Medien</b>	<b>34 Cr</b>
<b>8.3/4</b>	
Schwerpunktmodul Aufführungen im Bereich Mischformen von instrumentaler und elektr. Musik, experimentelle Konzertformen und mixed media, Netzprojekt	
	<b>20 Cr</b>
Wahlweise 14 Cr aus	
Praxisseminar zum interdisziplinären Projekt 4cr	Musikwissenschaft 4cr
Neue Medien (Internet/Medientheorie) 4cr	Popmusikproduktion 2cr
Visualisierung 4cr Filmmusik 2cr Analyse 2cr	

## Studiengang Bachelor of Music Elektronische Komposition Profil Tonsatz

### Grundstudium

### Hauptstudium

#### 1. Studienjahr

#### 2. Studienjahr

#### 3. Studienjahr

#### 4. Studienjahr

**Kernmodul**  
**1.1** **30 Cr**  
Elektronische Komposition

**Künstl. Prakt. Kontext**  
**2.1** **13 Cr**  
Nebenfach Klavier 4cr  
Modul Software I 4cr  
Aufführungsbetreuung  
(Elektr. Musik oder mixed media) 5cr

**Bildung**  
**3.1** **13 Cr**  
Gehörbildung 1cr  
Harmonielehre 3cr  
Allgemeine Musiklehre/Akustik 2cr  
Audioverarbeitung/Notation am  
Computer 2cr  
Hist. Musikwissenschaft I 3cr  
Instrumentation 2cr

**Ergänzung**  
**7.1.** **4 Cr**  
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-  
bot für dieses Modul

**Kernmodul**  
**1.2** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Künstl. Prakt. Kontext**  
**2.2** **13 Cr**  
Nebenfach Klavier 4cr  
Modul Software II 4cr  
Aufführungsbetreuung  
(Elektr. Musik oder mixed media) 5cr

**Bildung**  
**3.2** **15 Cr**  
Gehörbildung 1cr Harmonielehre 3cr  
Kontrapunkt 2cr Formenlehre 2cr  
Elektronische Musik 2cr  
Hist. Musikwissenschaft II 3cr  
Instrumentenkunde I 2cr

**Ergänzung**  
**7.2.** **2 Cr**  
Freie Wahl aus dem aktuellen Ange-  
bot für dieses Modul

**Kernmodul**  
**1.3** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Bildung**  
**3.3** **8 Cr**  
Gehörbildung 2cr Analyse 2cr  
Kompositionstechn. Neue Musik 2cr  
Instrumentenkunde (NM) II 2cr

**Professionalisierung**  
**5.3** **2 Cr**  
Musikmedizin, Recht, Management

**Ergänzung**  
**7.3** **2 Cr**

**Kernmodul**  
**1.4** **30 Cr**  
Modul Elektronische Komposition

**Professionalisierung**  
**5.4** **2 Cr**  
Musikmedizin, Recht, Management

**Interdisziplinäres Projekt und  
Bachelorarbeit**  
**6.4** **8 Cr**

**Ergänzung**  
**7.4** **4 Cr**

<b>Modulbereich Schwerpunkt: Tonsatz</b>	<b>34 Cr</b>
<b>8.3/4</b>	
Schwerpunktmodul Vertiefung Tonsatz	20 Cr
Wahlweise 14 Cr aus	
Praxisseminar zum interdisziplinären Projekt 4cr	Musikwissenschaft 4cr
Partiturspiel 2cr	Filmmusik 2cr
Tonsatz und Neue Musik 2cr	Instrument 4cr
Ensembleleitung 2cr Instrumentation 2cr	Analyse 2+2cr